العدد ٥٥
الجمعة ٣٠ اكتوبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

الفاجعة الاليمة في مولد السيد البدوي بطنطا



مشهد جنازة احدى الضحايا بعد ان صلي عليه في الجامع الاحمدي بعد وقوع الكارثة



المستشفى الاميري في طنطا حيث نقل الجرحى والمصابون . وقد وقف أهلهم حول الدار . ورجال البوليس يحافظون على النظام



في مساء يوم الاحتفال بمولد السيد البدوي بمدينة طنطا فوجىء المحتفلون بنكبة عظمى أدمت القلوب وأبكت العيون . وتفصيل الخبر على ما كتبه الينا مراسل المصور في طنطا ان المولد يقام عادة خارج البلد ويوصل اليه منها كوبري يمر فوق خطوط سكك الحديد يسمى « كوبري سيجر » . وكان المعتاد منع السير فوقه بربع ساعة قبل مرور موكب المدير ومن معه من الوزراء وكبار رجال الحكومة . ولكن رجال البوليس لم يتبعوا هذا النظام في هذه السنة . بل أرادوا افساح الطريق لموكب المدير بان حلوا على الاهالي بينما كان البوليس في الوقت ذاته يطارد الجموع من الجهة الاخرى افساحاً لسيارة آتية من جهة المولد . وتصادف في نفس الوقت وجود سيارتين متقابلتين على الكوبري زادتا الطين بلة . فكان ما كان من وقوع البعض ودوس الاخرين عليهم فقتل ٤٥ وأصيب كثيرون باصابات مختلفة .. ويرى القراء أعلاه منظر كوبري سيجر على اثر وقوع الحادثة . وعند العلامة (X) كسر عمال سكة الحديد الحاجز الخشبي الذي كان قائماً على الحائط الظاهر في الصورة فتمكن الجمهور من التسرب على ظهر المحطة ونجا من كارثة اعظم هي السقوط على خطوط سكك الحديد في حالة انكسار الحاجز الخشبي الذي عند منتصف الكوبري (تصوير فوتودمسكوس بطنطا)

سؤال وجواب ؟ !

وصلني هذا الخطاب من آنسة لا داعي لذكر اسمها :

« حضرة الأستاذ فكري افندي اباظه

« أقرأ باستمرار مقالاتك الاجتماعية في المصوّر فاجد فيها كثيراً من التناقض وبالأخص في المسائل النسائية . فانت تارة سفوري وتارة حجابي وحيناً محافظ عتيق واحياناً عصري متمدين . فهل الاستاذ مضطرب الذهن بسبب الحرّ ؟ أم بسبب الازمة ؟ ام هو ضعيف الذاكرة لدرجة ينسى فيها هذا الاسبوع ما يقرره في الاسبوع الماضي ؟ أم أنت في الاجتماعيات (بوشين) تحاول أن ترضي هؤلاء وأولئك ؟ أم تتقاذفك الامواج من جانب الحزبين فتقتنع أسبوعاً بآراء حزب وأسبوعاً آخر بآراء حزب آخر ؟ أم تريد في النهاية أن لا نأخذ لك برأي فنكتفي من موضوعاتك بانشائها المبتكر اللذيذ ونلقي بالافكار في . . . (السبت) ؟

« لا تغضبك هذه الصراحة يا أستاذ . ومع كل ذلك فاذا غضبت فاظن ان في الزقازيق (بحر) و (ميه) ويمكن أن تشرب بسهولة . . .

« والسلام عليك ورحمة الله »

. . .

حاشية — اذا أردت أن ترد ففي المصوّر ان كنت شجاعاً

* * *

وأول ما ألاحظه على الآنسة الكاتبة انها « رسمية » خالص . وقد أبى تقديسها للرسميات الا أن تلقبني بفكري « افندي » . . . وصدقوني لا يغيظني هذا كثيراً ولكن استدل منه فقط أن الآنسة من أول الامر متحاملة جداً . وماذا كان يضيرها لو انها قالت « فكري بك » فبرهنت على تسامحها وظرفها ، والتسامح والظرف من أخص خصائص الجنس اللطيف ؟ !

تقرر الآنسة بلهجة الحزم والتأكيد انني متناقض الآراء متضارب الأحكام ؟ ولكن أما كان يجمل بها أن ترشد القراء عن نقطة واحدة ترتكز عليها في الاثبات والتدليل ؟

تعسف من الجنس اللطيف . والجنس اللطيف المتعلم في مصر اليوم يرى من حقه أن يقضي ، ويحكم ، وأن يرسل فروضه كانها قرارات نهائية أو قواعد مسلم بها لا تقبل مناقشة ولا ردًّا !

أمّا اني « محافظ عتيق » فهذا ما أنفيه نفياً باتاً وبكل شدّة . واتهامي بهذه التهمة يا آنسة أمر خطر جداً على مستقبلي . . . وأما اني « عصري متمدين » فليس على اطلاقه وليس كما تفهم بعض الآنسات والسيدات ممن يذهبن الى أن السفور المطلق قد آن أوانه ـ وممن يحكمن المنزل حكم الجبابرة المستبدين ـ وممن يجلسن في « الالواج » اكثر حرية من الرجال ـ وممن لا يلاحظن أية غرابة في الرقص مع « الخواجات » في المتنديات العامة أمام أبناء جنسهن المصريين ـ وممن يُردن احتلال مراكز الرجال كأن تكون الواحدة منهن شيخة الجامع الازهر ـ أو مفتية الديار المصرية ـ أو حكمدارة مديرية ـ أو مستشارة في المحاكم الاهلية ـ أو قنصلة في مملكة أجنبية ؟ !

ولولا مضايقة « نون النسوة » لي في الانشاء والنحو لذكرت الف مثل ومثل . . .

لست من هؤلاء يا آنسة . وان قضى القضاء والقدر وأصبحت من هؤلاء فلك عليّ عهد الله وميثاقه ان انعكس ، وأن أتبرقع أنا بالحجاب ؟ ! !

* * *

لهذا أقرر وأنا بمنتهى الصحة والعقل انني غير مضطرب الذهن . فلا الحرّ ـ ولا الازمة ـ ولا ضعف الذاكرة ـ ولا أنا (بوشين) ـ ولا أنا من المترددين ! ! !

فان أعجبك هذا الشرح والتفسير فبها والحمد لله .
وان لم يعجبك يا آنسة فتعالي نشرب من البحر معاً ؟ !

فكري اباظه
المحامي

اسواق الاحسان

أعلنت جمعية التوفيق القبطية عزمها على اقامة سوق للاحسان في هذا الشتاء بمدينة القاهرة للاستعانة بربحها على انشاء عمارة لمدرسة البنات

ويرجع الفضل في اقامة أسواق الاحسان عند الاقباط الى جمعيتهم الخيرية الكبرى . وقد اقتفت أثرها جمعيات أخرى فنال أكثرها ما رمى اليه من الاقبال والنجاح

وقد انتفع غير واحد من الشبان بانتقاء عرائس ممن يقفن لبيع السلع الفنية والازهار وتقديم الشاي والحلوى والعزف على البيانو

وكانت الحركة الوطنية في مصر سبباً في تعطيل حركة أسواق الاحسان . فكان أعظم الآسفين لذلك هم الشبان وأمهات البنات اللاتي لا يجدن وسيلة لاظهار بناتهن غير هذه الاسواق

وعلى ذكر تعارف الشبان والفتيات نقول ان حلقات الرقص العامة والخاصة قد أصبحت هنا وهناك أعظم وسيلة للزواج

الشعر القصير أم الطويل

يظهر أن بعضهم قد أخذوا يملون من موضة الشعر القصير فاقترحت جريدة « ميرفا » النسائية الباريسية على قرائها أن يبدوا رأيهم في ايهما أجمل وألطف ، النسوة ذوات الشعر القصير ام ذوات الشعر الطويل ، واشترطت أن لا يزيد الرد عن عشرين سطراً وأن يكون مؤيداً بصورة سيدة تبين محاسن الشعر الطويل أو القصير

وستعرض الاجوبة على جماعة من كبار الادباء والفنانين . ثم تنشر أحسن الاجوبة على صفحات الجريدة وتجيز أصحابها بمبلغ ثلاثة آلاف فرنك توزع عليهم بحسب أهمية الاجوبة ودقتها

النساء واللغات القديمة

أصدر وزير المعارف في بلجيكا أمراً بتعليم اللغتين اليونانيـة واللاتينية اجبارياً في مدارس الصبيان والبنات التجهيزية على حد سواء . وقد قابلت الجمعيات النسائية في البلجيك هذا القرار بالابتهاج والسرور لانه يفتح للبنات كثيراً من أبواب الصناعات العلمية والادبية اللاتي كن محرومات منها لجهلهن بتينك اللغتين الاساسيتين

هدم كنيسة

شرع المقاولون في هدم الكنيسة الانكليزية الكبرى بشارع فؤاد الاول بالقاهرة . لان أصحابها رأوا ان الحركة قد أصبحت شديدة جداً في الشارع . ومع كل ما يبذله البوليس من تخفيف حركة السيارات والترام وابطاء سيرها ساعة الصلاة فان المصلين لا يسمعون أقوال الكهنة . أضف الى ذلك ارتفاع ثمن الارض في هذه البقعة حيث أصبح ثمن المتر المربع نحو عشرين جنيهاً فباعوا الكنيسة وأرضها وسيبنون بالثمن الذي باعوه بها كنيسة كبيرة لائقة بمركزهم الادبي

شعاري الشبابيك

أصدرت وزارة الصحة العمومية في أنقرة أمراً بشأن ازالة الشعاري عن الشبابيك . وكانت توضع لتمنع النسوة عن الظهور للمارين في الشوارع وجاء في هذا الامر أن الشعاري وما يوضع من الاستار تمنع من دخول الهواء والضوء الى الغرف فتبقى صحة الاطفال دائماً معتلة

أمالي أسبوعية

يشكو المصريون ، وأخصهم سكان القاهرة والمحافظات وعواصم المديريات ، من ضيق المدارس الابتدائية عن أن تسع أولادهم

والظاهر ان الامر بعكس ذلك في فرنسا . فقد نشر المسيو موريس براكس نبذة في البتي باريزيان قال فيها ان مفتشي مدارس الاقاليم يتذمرون من اقحال هذه المدارس ولا يجدون وسيلة لمنع هروب التلاميذ من قاعات الدرس

ويرجع نفور التلاميذ من المدارس الى غلاء اسباب المعيشة والازمة الاقتصادية . فان الآباء والامهات يتركون منازلهم صباحاً مبكرين الى العمل فلا يمكنهم ايقاظ أولادهم . كما انه لا يمكنهم ردعهم عن الركض في الشوارع والازقة . ولذلك يفضلون ارسالهم الى المعامل أو المزارع عن تعليمهم في المدارس

والاولاد يرون أن لا فائدة للدرس والعلم ويقولون انه يكفي الواحد أن يكون طويل القامة أو رشيق الحركات فيكسب الملايين من السينما وهو لا يعرف القواعد الاربع لعلم الحساب . وهكذا قل عن سائق « الاتو » وغيره . بينما خريج الكليات لا ينال الكفاف الا بجهد عظيم وقد يعمد الى الاشتغال بغير الفن الذي تعلمه

***

حدثني صديق قال :

بينما كان وكيل محافظة القاهرة يحتفل في حديقة الازبكية بعيد جلوس جلالة الملك فؤاد ، كان صاحب احدى الصحف الاسبوعية يحتفل في جهة أخرى من الحديقة بدخول جريدته في سنتها الجديدة وقد حضر هذه الحفلة نخبة من أهل الادب وكتاب الصحف

وما كاد عقدهم ينتظم ، حتى صدحت الموسيقى في حفلة عيد الجلوس بالنشيد الوطني فنهض أحد حاضري الحفلة الصحافية . وأبى الباقون أن يشاركوه في عمله . ولكنه صمم على الوقوف حتى أتمت الموسيقى عزف النشيد . فكان ذلك مدعاة لمسارة بين بعضهم

وأهم اعتراض وجه اليه هو أن الوقوف للنشيد الوطني لا يكون الا اذا كان العزف في الحفلة ذاتها فهل للعارفين بالآداب والتقاليد أن يبدوا لنا رأيهم في هذا الاشكال ؟

***

لما كان المستر دانلوب مسيطراً على وزارة المعارف المصرية كان يأبى أن يعامل جماعة الشيوخ من مدرسي اللغة العربية ومفتشيها معاملته لزملائهم من الافندية مدرسي بقية العلوم فكان راتب أستاذ اللغة العربية لا يزيد على ثمانية جنيهات ولو قضى الاستاذ في خدمة الحكومة ٤٠ سنة . أما مفتشو اللغة فكان راتبهم يتراوح بين ١٢ جنيهاً و١٦ جنيهاً في الشهر

وكانت حجة السكرتير الانكليزي في هذا التضييق المؤلم ان جماعة المشايخ لا يأكلون ولا يشربون ولا يسكنون مثل زملائهم الافندية . فأقل مبلغ يكفيهم للحياة منعمين

أما الآن وقد زالت دولة دنلوب ، فقد رفعت رواتب أساتذة اللغة العربية . وأصبح غير واحد ممن يدرسون النواصب والجوازم يأخذ راتباً بين خمسين جنيهاً وستين في الشهر . ومن المفتشين المشايخ من يأخذ بين الثمانين والتسعين

ولكن هناك فئة بائسة مهانة هي جماعة معلمي المدارس الاولية أو هم فقهاء الكتاتيب . فان المعلم يأخذ بين أربعة جنيهات وخمسة والناظر بين سبعة جنيهات وثمانية . . فتراهم يرغمون على أخذ اتاوات وهدايا غير مشروعة من أهالي التلاميذ

***

يكتب الاب لويس شيخو فصولا في مجلة « المشرق » تحت عنوان « الآداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين » . وقد جاء في أحدها ما يأتي :

« محمد بك بدر – تخرج في فن الطب في انكلترة وهو مؤلف كتاب علم الشفاء ، والمادة الطبية ، وكتاب شرح الادوية الجديدة ، وكتاب الصحة التامة . توفي سنة ١٩٠٢ . وكان محمد بك بدر اشتغل في المانية بالفلسفة الاسلامية ودرس هنالك اللغات السامية وباشر بتاريخ فلاسفة الاسلام ومؤلفاتهم منذ ظهور الاسلام الى اليوم ولا نعلم انشر بالطبع . وهو الذي نشر كتاب أبي منصور عبد القادر البغدادي : الفرق بين الفرق »

وعسى أن لا تكون تحقيقات الاب شيخو كلها على هذا المثال . فان ترجمة بدر بك ليست لشخص واحد . بل لاثنين أحدهما كان طبيباً توفي الى رحمة الله منذ ٢٣ سنة . والثاني الذي درس الفلسفة في المانيا ونشر الفرق بين الفرق شاب لا يزال حياً يرزق

« محدث »

سائقو السيارات

أعطت وزارة النقل الانكليزية من أول دسمبر الى آخر أغسطس الماضي ١٥١٠٠٠٠ رخصة لقيادة السيارات على اختلاف أنواعها منها ٥٨٠٠٠٠ لسيارات الركاب و ٥٧٢٠٠٠ للموتوسيكل و ٢٢٤٠٠٠ لسيارات نقل البضائع و ٩٩٠٠٠ لشركات الاتوبيوس . وبلغ دخل الوزارة من هذه الرخص ٥٢٧ ٠٢٥ ١٦ جنيهاً انكليزياً

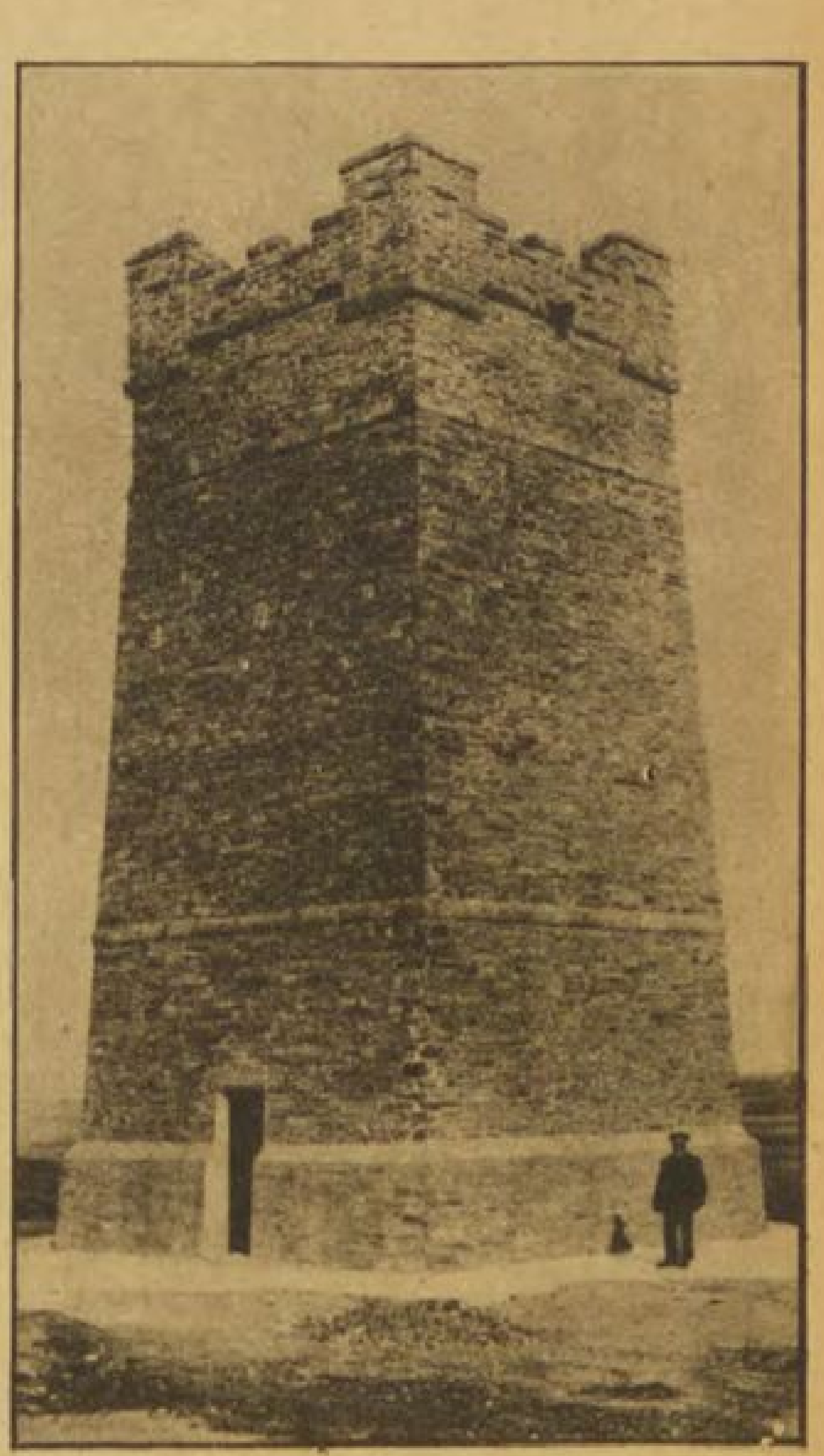
طلب مستخدم

ادارة الهلال في حاجة الى مستخدم بماهية جيدة يشترط فيه أن يكون من متخرجي مدرسة التجارة المتوسطة . فمن آنس في نفسه الكفاءة فليخابر الادارة . ولايلتفت الى طلب من لم يكن متوفراً فيه الشرط المتقدم





افتتح الاستاذ يوسف بك وهبي الفصل التمثيلي يوم ٥ اكتوبر وسيمثل كل اسبوع رواية جديدة . ويرى القارىء صورته هنا والى جانبه زوجته السيدة لويز وهبي وهي من شهيرات مغنيات الاوبرا وقد غنت أمام ملك الانكليز في روايتي كارمن وعائدة . فنرجو للاستاذ ما يستحقه من اقبال الجمهور ترقية للفن



حصن ارتفاعه ٥٠ قدماً . شيد على صخرة في جزيرة اوركني تذكاراً للباخرة هامشير التي غرقت في سنة ١٩١٦ بقرب هذه الجهة وكان فيها اللورد كتشنر على رأس بعثة قاصدة الى روسيا



بين المصريين والاتراك

عاد الى مصر الاستاذ محمد بك حافظ رمضان رئيس الحزب الوطني المصري بعد ان قضى فصل الصيف متنقلا بين عواصم اوربا . وقد احتفل به احرار الاتراك وكبار المشتغلين بالسياسة في الاستانة وانقرة فاقاموا له عدة مآدب والقوا الخطب الشائقة في مدح علاقات المصريين بالاتراك والعمل على النهضة . وترى صورته هنا جالساً وحوله اعضاء لجنة الحزب الوطني المصري في الاستانة . ولا غرابة اذا كان الاستاذ حافظ بك موضع حفاوة كل من عرفه لما هو مشهور عن وطنيته الصحيحة وسعة علمه ووقوفه على دخائل المسألة المصرية وعلاقتها بالعالم السياسي قديماً وحديثاً

في أقطار العالم



المسيحية في اليابان

انتشرت المسيحية في اليابان وكثر عدد الكنائس الوطنية حتى اضطرت الكنيسة الانجيلية الى تعيين مطران وتمثل هذه الصورة اول مطران ياباني هو الدكتور موطودا



السيد بن غبريت يخطب وسط جماعة من الفرنسويين والنزلاء المسلمين بباريس في عمارة الجامع الكبير الذي يشيد بأموال اهالي المغرب ومساعدة الحكومة الفرنسوية . وسيكون من اكبر مظاهر المسلمين في باريس لاحتوائه على مسجد ومعهد علمي ومأوى لكبار الضيوف المسلمين



مؤتمر الارواح : يزداد اهتمام العلماء بالمباحث الروحية الغامضة وقد عقد اخيراً مؤتمر دولي للارواح في باريس حضره عدد كبير من المهتمين بهذا الموضوع من مختلف الشعوب يتقدمهم المستر كونان دويل القصصي الانكليزي المشهور وتمثل هذه الصورة هيئة المؤتمر منعقدة



عمال الحكومة الاميركية يصبون الخمر في البحر تنفيذاً لقانون تحريم المسكرات . ولعل اكثرهم يتمنون ان تصب في اجوافهم بدل ضياعها



الاب بسون مطران لوزان الذي أصدر منشورا بمحاربة الازياء النسائية الخليعة ويعد من الد أعداء النساء وتبرجهن



عمارة وزارة المالية في انقرة وهي واحدة من العمارات الكثيرة التي تقيمها حكومة مصطفى كمال في عاصمة البلاد الجديدة . والحكومة تجد في التشييد والبناء فلا تمضي سنوات حتى تصبح انقرة عاصمة جديدة على النظامات الصحية الهندسية

صفحة نسائية

صناعة جديدة للشرقيات

أعلنت صاحبة احدى المجلات النسائية المصرية انها انتدبت سيدة يونانية لمقابلة المشتركين وتحصيل الاشتراكات . وختمت الاعلان بأن هذه السيدة تجيد اللغة العربية

وقد ذكرنا هذا الاعلان بسيدة سورية انتدبتها احدى زميلاتنا المصورة لجلب صور والحصول على فوتوغرافيات . فلم تفلح في مهمتها . ولكنها بعد ان تركت هذا العمل أنشأت صحيفة مصورة . وتولت العمل فيها من تحرير وادارة وتحصيل

والتحصيل للمجلات والجرائد كالتحصيل للمحلات التجارية واخصها التي تشتغل ببيع ملابس النساء وما يتعلق بها هي صناعة شريفة وهينة للسيدات . والنجاح فيها مؤكد لمن تمتاز بالرقة وطلاوة الحديث وتعرف كيف تساير الزبائن

نساء جوكيات

جرى في سباق للخيل بانكلترا أخيراً حادث لم تعرفه السباقات الا في عهد شارل الثاني . وتفصيل الخبر ان المتسابقين ركضوا مسافة أربعة أميال (٦ كيلو و ٤٥٠ متراً)

وكان المتسابقون خمس نساء وثلاثة رجال فأحرزت قصب السبق الآنسة الين جويل ابنة المستر ستولي جويل المعروف باسم ملك الماس . وتلتها الآنسة ايريس ريكابي

وكان اعجاب لجنة السباق عظيماً بفوز الآنسة جويل . فأهدت اليها كأساً فضياً اعترافاً بأنها أول امرأة أحرزت فوزاً في هذا السباق الرسمي

اقوال في الزواج

نير الحياة ثقيل فوضعه على كتف اثنين أخف مما يكون على كتف واحد

الزواج شجرة والاولاد ثمرة والعزوبة بعد فوات الوقت حجر عثرة

الغاية الاولى من الزواج هو النتاج فان لم يكن نتاج يتعسر دوام الامتزاج [الفريد بدران]

تباع أعداد المصور السابقة في مكتبة زيدان العمومية ومكتبة الهلال بشارع الفجالة

والادارة لا تتولى بيع الأعداد القديمة مطلقاً

امرأتان عجيبتان

الاولى : هي مس هلن كلر الاميركية . تعد أعجب امرأة في العالم بشهادة روزفلت

وقد أصيبت هذه المرأة ، وهي صغيرة ، بحمى أفقدتها سمعها ونظرها ونطقها . فأصبحت جسماً يتحرك . لا تسمعك ولا تنظرك ولا تكلمك

وبدلا من أن تستسلم لجور الزمان عمدت إلى الدرس في مدرسة الصم والبكم والعمي حتى نالت شهادتها . ثم درست اللاتينية واليونانية والالمانية والفرنسوية وبرعت في الموسيقى والنقش

والثانية : هي مسز جونس عقيلة المستر سبنسر جونس الفلكي الكبير . وقد صحبت زوجها الى جزيرة كريمس لرصد كسوف الشمس وبعض العوارض الفلكية وكان يقضي الليل وعيناه لا تبرحان بلورة التلسكوب وهو يملي على زوجته ما يراه ويلاحظه فتدون كل ما يقوله بخبرة ولباقة

[نجيب موسى]

كلمات لنابليون في الحب

الحب جهالة وجنون

اذا تملك الانسان الحب تملكه الضعف

عندي من الامور غير الحب ما أفكر فيه

لقد ملكت القلوب كما ملكت الاقطار

لقد رسمت لنفسي خطتها فأقسم انه لا تستطيع أسحر عين ولا أفتن طرف أن يحولني عنها قيد شعرة

لا أظن ان قلوبنا تستطيع ان تحب اثنين في آن واحد

المحبة الصادقة هي السعادة التامة

المرأة الجميلة تسر العين . والمرأة الصالحة تسر القلب إحداهما جوهرة والاخرى كنز

[عبد الجواد عبد ربه]

غرائب الجراحة

أصيب رجل انجليزي يقطن مدينة كارديف في ابان الحرب الكبرى بشظايا أفقدته نصف وجهه وجعلته بشكل يرثى له كثيراً فأرسل الى المستشفى حيث بقي مدة طويلة أجرى له الأطباء نحواً من أربعين عملية جراحية مختلفة فوضعوا له الانف ثم الشفة العليا ثم الاسنان ثم قطعة من الجلد على الحلق ثم الاذن ثم جلد الوجه ! !

وقد خرج هذا الجريح من دار العلاج بحالة عادية تماماً [اميل صعب]



لطائف وفكاهات

اطالة العمر

الغني الاعزب: هل لك أن ترشدني الى علاج يطيل حياتي يا سيدي الطبيب

الطبيب: تزوج واذ ذاك ترى كل يوم بمقدار سنة . . .

بين اثنين:

ـ ما أجمل أسنانها!

ـ انك تمدحني بقولك هذا

ـ كيف؟ هل هي زوجتك

ـ كلا ولكن أنا الذي جهزت لها طاقم أسنانها

عذر مقبول

ـ لماذا فسخت خطبتك مع مرغريت؟

ـ بسبب الببغاء التي عندها فانها دائماً تردد هذا القول «هذا عيب يا مانويل وها أمي ترانا»

ـ وماذا يهمك من ذلك؟

ـ يهمني أن مانويل اسم غيري . . .

شجاع!!

ـ أنت الذي تعديت على حماتي أمس وأهنتها؟

ـ نعم وماذا تريد الآن؟

ـ لا أريد شيئاً بل جئت لاهنئك بأنك شجاع . . .

نصيحة صانع أحذية

صاحب محل أحذية يخاطب مستخدمه الجديد: اياك أن تسأل امرأة عن نمرة رجلها

المستخدم: ولماذا؟

صاحب المحل: لانك يمكنك أن تقيسها عشرين مرة قبل أن تخبرك هي عن الحقيقة

هدية ثمينة

ـ ماذا أهدتك حماتك يوم زواجك

ـ أهدتني فماً للسجائر وعليه صورتها

ـ وهل هو ثمين

ـ لقد أفادني جداً فاني قد أبطلت التدخين

بين زوج وزوجته

الزوج (معنفاً): انك لست مقتصدة

الزوجة: وكيف ذلك وقد حفظت الى الآن ثوب الاكليل نظيفاً

الرجل: ولماذا

الزوجة: لئلا أبتاع ثوباً آخر عند القران الثاني [ليلى مكرم]

بينهما

هي ـ سمعتني جيداً أطلب منك جنيهين فلماذا تعطيني جنيهاً واحداً؟

هو ـ ألم تقولي لي أمس انه لا ينبغي أن أصدق الا نصف ما أسمع! [س. ر]

عفاريت خصوصية

الساكن الجديد: ان المنزل يوافقني ولكن سمعت انه مسكون

صاحب المنزل: لا تخش شيئاً فان العفاريت لا تظهر الا لمن يتأخر عن دفع الاجرة [علي السيد احمد]

هو وهي:

هو: هل تحبيني الآن أكثر من قبل؟

هي: طبيعي لان الاشياء التي تهديها لي ارتفعت أسعارها كلها . . .

بين راكبي قطار

الاول ـ يقال ان الخطر الذي يصيب ركاب السكة الحديدية لا يلحق الا راكبي العربات الامامية والخلفية ولكن لا يصيب العربات التي تكون في الوسط

الآخر ـ طيب وليه يا خويه ما يخلوش العربيات كلها في الوسط [حسين حمدي]

بين صبي وبائع حلوى

الصبي: بكم تبيع الحلوى

البائع: خمسة بأربع قروش

الصبي: خمسة بأربعة قروش وأربعة بثلاثة وثلاثة بقرشين واثنين بقرش وواحدة بلاش هات واحدة

وصول المعتمد البريطانى الى القاهرة



وصول المعتمد البريطاني الى القاهرة
وصل فخامة الاونورابل جورج لويد الى محطة العاصمة في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ٢١ اكتوبر . فاستقبل استقبالا رسمياً عظيماً اشتركت فيه الحكومة المصرية والجيش الانكليزي . ويرى هنا اللورد واللادي قرينته وهما نازلان من القطار



(تصوير هنزلمان)

الخروج من المحطة
بعد أن حيا فخامة المعتمد مستقبليه وفي مقدمتهم مندوب جلالة الملك ورئيس الوزراء وسفراء الدول وكبار رجال الدين وضباط الجيش المصري والانكليزي خرج من الباب الملكي وركب سيارته الى قصر الدوبارة وحوله فرقة من فرسان الجيش الانكليزي وتحوم حول الموكب فصيلة من الطيارات . ويرى هنا المعتمد الجديد نازلاً من باب المحطة

مستقبلو المعتمد واقفون على باب المحطة بعد خروج المعتمد . وهم يمثلون الوزراء ونخبة الموظفين المصريين والاعيان ورؤساء الجاليات الاجنبية والعربان وغيرهم

بين بورسعيد والقاهرة
كان يوم ٢١ اكتوبر الماضي من الايام المعدودة في تاريخ مصر لوصول فخامة الاونورابل جورج لويد المعتمد البريطاني الجديد الى مصر . وقد أعد لركوبه قطار خاص أقله من بورسعيد الى القاهرة

وتبين الصورة التي الى اليسار الباخرة التي أقلته من مارسيليا عند وصولها الى بورسعيد وهو يرى نازلاً من على السلم الى الزورق الذي اوصله الى الميناء مع اللادي قرينته



فرح انقلب مأتماً

كان المنتظر ان يكون مولد السيد البدوي في طنطا هذه السنة من أبهج الاحتفالات الدينية سواء بكثرة عدد الزائرين الذين قدموا اليه من جميع انحاء القطر على قطارات سكك الحديد والسيارات الحافلة . وما بذله الديوان الملكي ومديرية طنطا وأعيان المديرية وتجارها من اقامة مجالي الافراح . فالصيوانات تموج بالاعلام والثريات وعقود الكهرباء وحلقات الذكر تدوي بأصوات المنشدين . ولكن ذلك كله أوقف عند وقوع النكبة العظمى

والى اليسار يرى القارىء الصيوان الملكي وأمامه مندوبو الخاصة الملكية في انتظار كبار المدعوين . والى أسفل صيوان الاهالي والفقراء الذين أمر جلالة الملك باطعامهم على نفقة جلالته الخاصة ويقدرون بثلاثين الف يأتون افواجاً وتفرق عليهم الاطعمة مدة ٣ ايام وقد قام بطهي وتقديم الطعام الفاخر لهؤلاء الفقراء الحاج سالم خليفه الطاهي الشهير بطنطا . وتحت اشراف حضرة صاحب العزة احمد بك عمر ناظر سراي القبة (وصيوان الخاصة من عمل المعلم علي ابو مندور واولاده الفراشين بطنطا)

حديث طبيب

الالم

الالم هو انذار من الطبيعة لدرء حالة غير اعتيادية تعتري الجسم . وهو أول عارض من أعراض المرض وأول منبه للانسان وأول محذر له لاصلاح ما أفسده ، فيجب احترام هذا الانذار والعمل على استئصال المسبب له والويل لمن يغفل عنه أو يتراخى. فالطبيعة قاسية لا ترحم من يهزأ بها. والالم يظهر خفيفاً في أول الامر ثم اذا اهمل تضاعف وازداد فاذا لم يلتفت الى مصدره تكون العاقبة وخيمة ويستعصى الشفاء

اذا التهب عضو من أعضاء الجسم بسبب الاهمال أو سوء الاستعمال فترسل الطبيعة انذارها وهو الالم ويكون عادة مصحوباً باحمرار العضو وتورمه فاذا لم يعالج يزداد الالتهاب ويظهر فيه صديد فاذا ترك انتشر الصديد الى الاعضاء المجاورة وظهرت في العضو المعتل عوامل الفساد والغنغرينة

هذه هي صورة ، طبق الاصل ، لما يحصل فعلا في جميع حالات الالتهابات المختلفة . والالم يظهر غالباً في موضع الالتهاب وأحياناً يظهر بعيداً عنه فالرض مثلا يصحبه الالم في موضعه وأما التهاب الرحم فيصحبه ألم في الظهر

الالم في الرأس (صداع) يدل على حالات مختلفة كالضعف وفقر الدم والامساك وتلبك المعدة واضطراب النظر والنيورالجيا واحتقان الدماغ وارتفاع الضغط الدموي ومرض الزلال

الالم في العين والاذن والانف : يدل على حالة التهاب موضعي

الالم في الفم : يدل على حالة التهاب ناتجة عن تلبك المعدة

الالم في البلعوم : يدل على التهاب اللوزتين أو مرض الدفتريا ويكون مصحوباً بصعوبة في البلع

الالم في الحنجرة : ويكون مصحوباً ببحة في الصوت ويدل على التهاب بسيط في المزمار أو مرض الدفتريا

الالم في الصدر : اذا كان في الجهة اليسرى فيدل على اضطرابات قلبية كالالم الفؤادي والتهاب التامور

واذا كان في الجوانب فيدل على روماتزم عضلي أو التهاب بليوري أو رئوي

الالم في الظهر : اذا كان في أعلاه فيدل على روماتزم عضلي أو التهاب بليوري

واذا كان في وسطه فيدل على قرحة في المعدة واذا كان في أسفله فيدل على التهاب كلوي واذا كان في الحرقفة وهي آخر العامود الفقري فيدل على التهاب أحد أعضاء الحوض كالتهاب الرحم أو المبيض

الالم في البطن : اذا كان في أعلاها يدل على تلبك المعدة أو قرحة بها

واذا كان في وسطها يدل على التهاب معوي وعادة يكون مصحوباً بانتفاخ ومغص

واذا كان في الجهة اليسرى يدل على مرض الطحال أو الكلى اليسرى واذا كان في الجهة اليمنى يدل على التهاب الزائدة الدودية (المصران الاعور) أو مرض الكبد أو الكلى اليمنى واذا كان في أسفله يدل على مرض المثانة أو التواء معوي

الالم في الاطارف: يدل على التهاب موضعي أو رض أو روماتزم أو خلل عظمي موضعي كالكسر والخلع والالتهاب أو التواء الاربطة أو ألم وارد من مركز التهاب بعيد

فيتضح مما ذكر أهمية عارض الالم وضرورة الالتفات اليه وعلاج الطارىء المسبب له قبل أن يستفحل ويستعصى شفاؤه ويجب استشارة الطبيب في كل الاحوال مهما كان الالم بسيطاً لان العلاج يسهل جداً في أول المرض وأما اذا تهاون المريض عرضه وهزأ بألمه فربما قست عليه الطبيعة فضاعفت آلامه مدى حياته

وعلاج الالم يستلزم ما يأتي :

أولا ازالة السبب . وهو أول شيء يجب الالتفات اليه . فاذا كان ألم المعدة ناتجاً عن الاكل وعدم انتظام مواعيده والادمان على المسكرات فيجب العمل على ازالة ذلك قبل كل شيء

ثانياً اراحة العضو المعتل

فيجب في حالة مرض المعدة مثلا اجتناب الاكل والتزام الحمية مدة من الزمن

ثالثاً علاج الحالة المرضية بالادوية وبانتظام المعيشة

ففي حالة مرض المعدة تعطى الملينات أو المسهلات لتنظيفها ثم تعطى بعد ذلك الادوية المغذية المعروفة للطبيب

رابعاً اجتناب المسكنات وخصوصاً في أول المرض لأنها تسكن الالم ولكنها تخفي المرض وتستره مؤقتاً فيجب التأكد من شخصية المرض قبل ذلك

اسكندرية — الدكتور محمد بشير

ماذا يغرم الالماني في يومه

نشرت احدى الصحف الالمانيـة بياناً بما ... له الالماني كل يوم من الغرامات والعقوبات ... منه :

اذا استيقظ الالماني صباحاً وفتح نافذته . ... الريح اناء الزهر الذي يوضع على النافذة ... حكم عليه بغرامة ٣ مركات

واذا استخدم فتاة في بيته ولم يبلغ البوليس . ... فغرمه خمسة مركات

واذا استدعاه أمر مهم بخرج من بيته مسرعاً الى الترامواي وهو مسرع في سيره . فغرامة خمسة مركات

واذا عرض في واجهة مخزنه تحفاً تلفت المارة ... الى تجمعهم . فغرامة ذلك عشرة مركات

واذا تأخر عن تطعيم ابنه يومين عن الميعاد ... من الحكومة فعليه ٢٠ ماركاً

واذا صادفه الشرطي في الطريق راكباً دراجته ... لديه اجازة لهذه المركبة فعليه ٣ مركات

واذا عجل في سيره عليها زيادة على السرعة ... فعليه ايضاً ٣ مركات

واذا اجتاز بها طريقاً قد منع السير فيه فعليه ... كات

واذا توقف في سيره جرس المركبة عن الدق ... ما فيوقفه الشرطي ويأخذ منه ٣ مركات ... آخر بثلاثة أخرى لانه ليس معه اشارة ينبه ... سائرين في الطريق

واذا ترك الدراجة تسير لحالها ولم يحركها ... فعليه ٣ مركات

واذا اضطره البرد الى ترك ساعدي الدراجة ... من الزمن ليدفئ يديه فعليه ٣ مركات

فكل هذه التوقيفات في طريقه قد تمنع وصوله ... البيت الى ما بعد غروب الشمس فاذا لم يكن ... معه مصباحاً فيغرم ٣ مركات

وان نسي أن يذهب الى التمرين على اطفاء ... فعليه ١٠ مركات

[ألبير خوري]

غلطات سبع

(١) الوهم بأن رفعة الافراد لا تأتى الا بخفض الآخرين

(٢) الميل الى ازعاج النفس بالاسباب التي لا يمكن تغييرها أو تحقيقها

(٣) الثقة باستحالة الاشياء التي ييأس الانسان وحده من تحقيقها فيظن انها تعجز الآخرين أيضاً

(٤) الضغط على النـاس لكي يعتقدوا ما نعتقد ويعيشوا بالاساليب التي نعيش بها

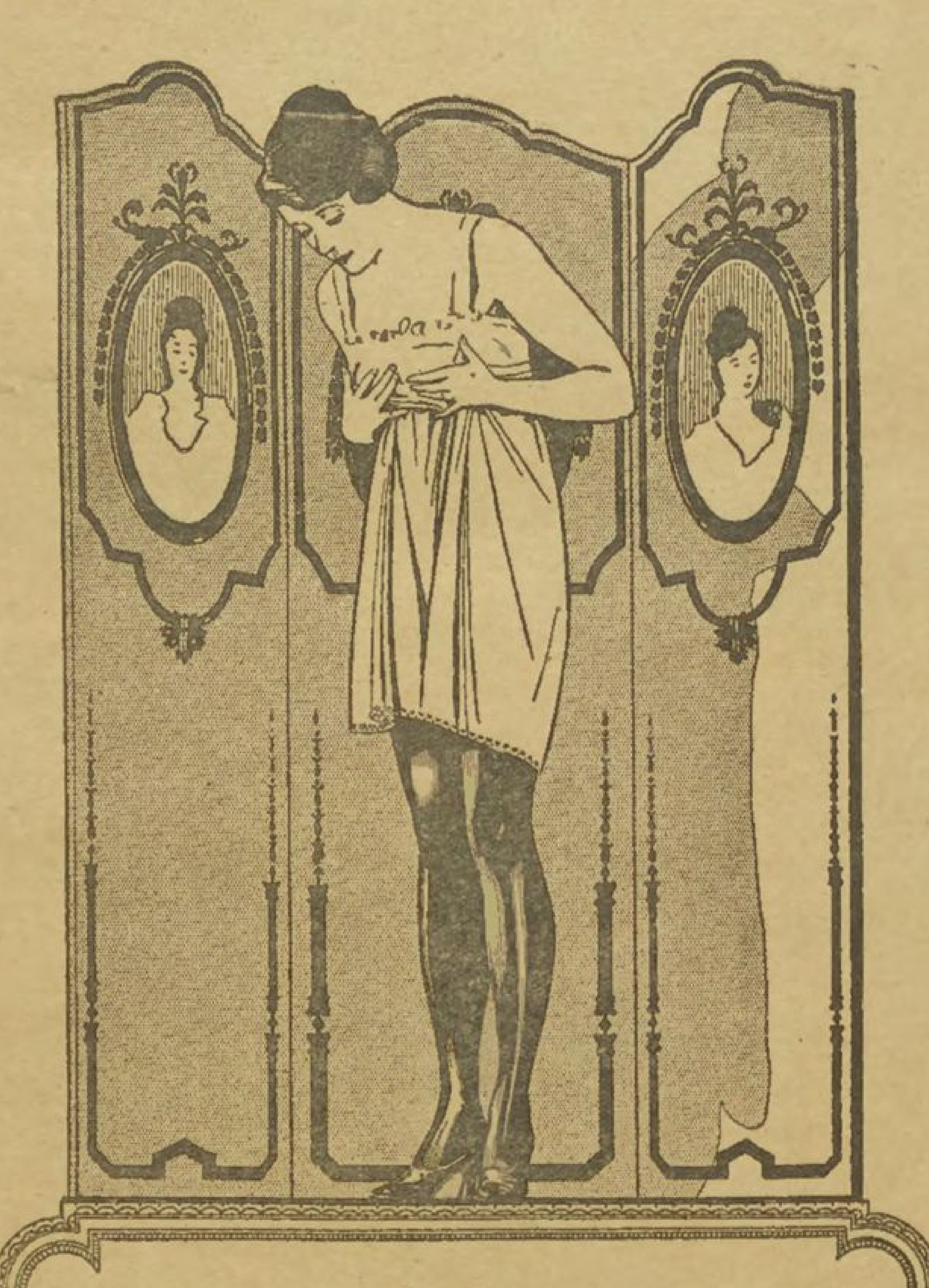
(٥) اهمال تنمية الذهن وتطهيره بعدم الانكباب على المطالعة والعناية بها

(٦) ترك القليل الممكن الحصول عليه في سبيل الامل بالحصول على الكثير الغير الممكن

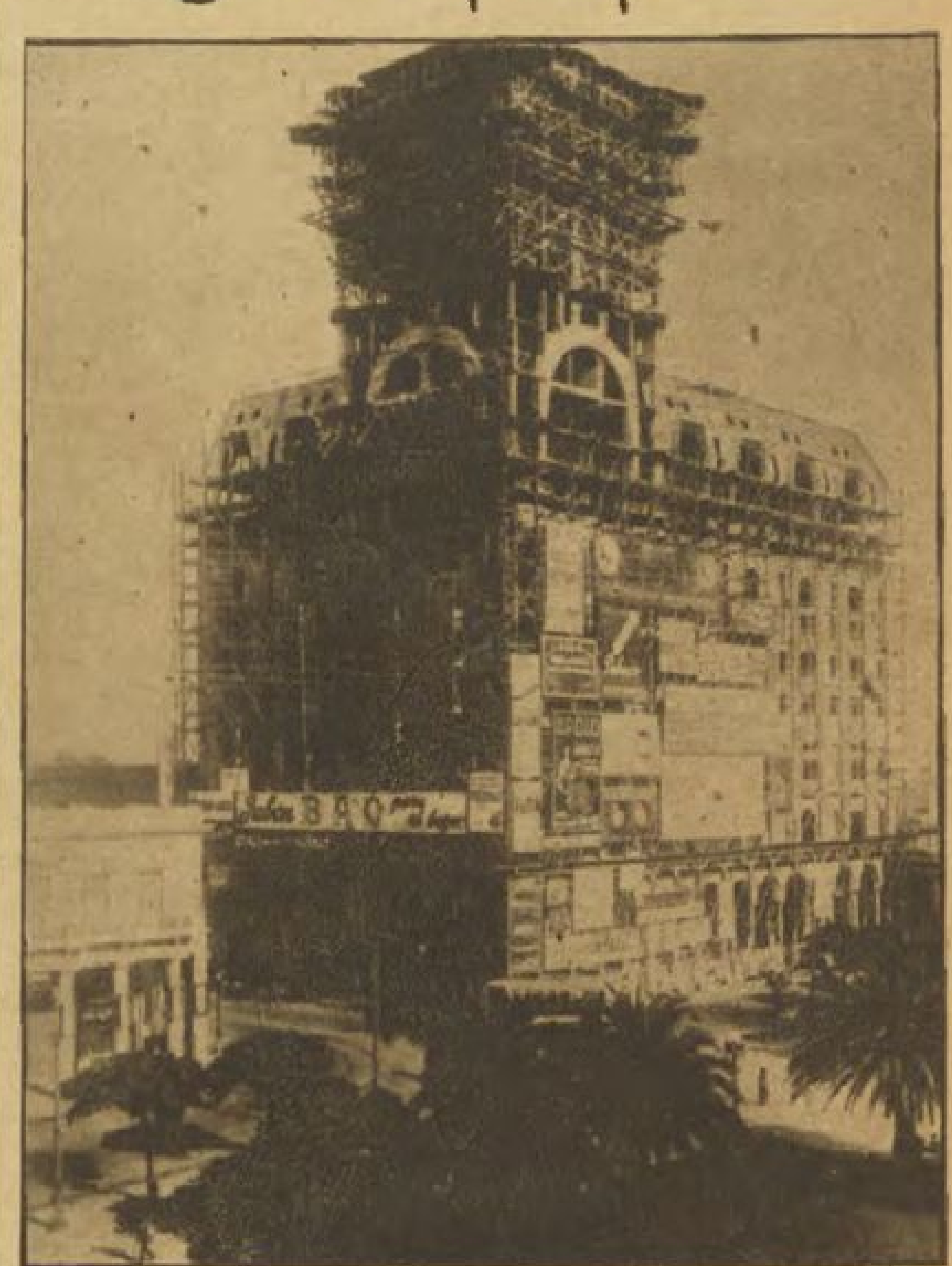
(٧) الفشل في تعود الاقتصاد

مهمشة [اميلي لطيف نجيب]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل



فى عالم العلم والاختراع



البناء بالاسمنت المسلح

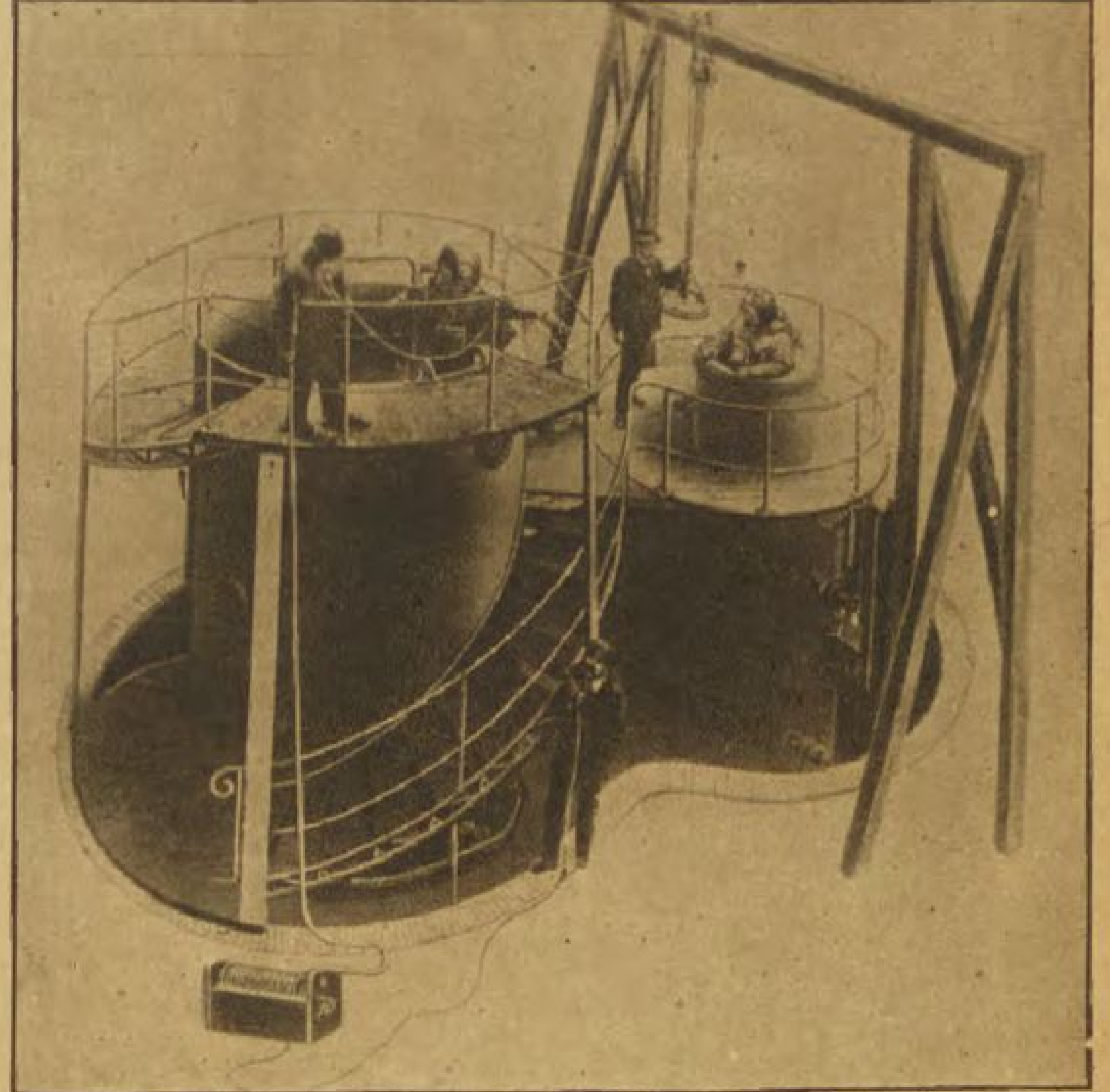
يشيدون الان في مونتفيدو (اوراجوي) عمارة من الاسمنت المسلح مؤلفة من ٣٠ دوراً . تحتوي على قاعات واسعة وتعد اكبر بناية في العالم من نوعها . وتبنى على هذا الطراز عمارة لمصلحة التليفونات المصرية بالقاهرة وقد ثبت من التجربة ان البناء بالاسمنت هو أقوى أنواع البناء وأقدرها على الاحتمال





غرائب اللاسلكي

تجرى الآن تجارب عملية للمخاطبة باللاسلكي تحت البحر. والصورة العليا تمثل جماعة ينتظرون سماع المخاطبة . والسفلى تمثل غواصاً يستعد للنزول الى البحر مجهزاً باللاسلكي



اخترعت آلة جديدة لقياس مقدرة الغواصين على احتمال الضغط ولتمرينهم على احتماله . وهي عبارة عن وعاء كبير من الفولاذ محكم الاقفال يدخله الغواص مجهزاً بآلته ويقفل عليه . ثم يدخل فيه هواء يضغط رويداً رويداً . ويلاحظ الى أية درجة يحتمل الغواص من هذا الضغط



المسيو برتولو مدير المعهد الاهلي للتجارب والاختراعات يجرب تنفيذ مشروع الارصفة المتحركة في محطات المترو بباريس . وهي مسطحات من المعدن يقف عليها الجمهور وهو خارج من القطار فتنقله الى الابواب بدون ان يتحرك من موقفه

أقوى رجل فى العالم





يسمى هذا الرجل «ملك الحديد» اشارة الى قوته واسمه ريتبارت (ويرى فوق هذا وهو بأسفل) وله أعمال تبعث على الدهشة والاستغراب بل لا يكاد يصدقها القارىء أو المشاهد فمن ذلك ان رياضته كل يوم في الصباح تقضي بان يستلقي على ظهره في الطريق فيمر على جسمه اوتوموبيل ضخم جداً (كما يرى في الرسم الاعلى الى اليسار) ومنه ايضاً انه يستلقي على مقعد قد غرست فيها مسامير حادة بحيث يكون ظهره على المسامير ثم يوضع على بطنه ما زنته ٦٥٠ كيلو غراماً ويأتي أربعة رجال فيشرعون في الطرق بمطارق حديدية ضخمة (كما في الصورة السفلى الى اليسار). ولكنه قد تسمم جسمه أخيراً من جراء مسمار ملوث غرس في رجله ويخشى ان تضطر الحال الى بترها

الشهرة لا تتقيد بالعمر

	سنة
بسمارك : نال شهرته وهو رئيس وزارة وعمره	٥٦
كولت : سجل اختراعه « المسدس » «	٢٠
اديسون : اخترع التلغراف المزدوج «	٢٢
فيكتوريا : ارتقت عرش المملكة البريطانية وعمرها	١٨
كولمبس : اكتشف امريكا وعمره	٤٧
بيرون : وضع أول مؤلف لأشعاره «	١٨
اسكندر دوماس : وضع أول رواياته المسرحية «	٢٢
دي فو : ألف قصة روبنسون كروزي «	٥٨
جون ملتون : كتب قطعته الشهيرة « النعيم الفاقد » وعمره	٤١
لامرتين : وضع أول كتب شعره «	٣٠
داروين : جاهر بنظرياته الطبيعية «	٥٠
تنيسون : نشر أول كتب شعره «	٣٠
فردينان دلسبس : شرع في حفر قناة السويس «	٦٤
فيكتور هوجو : ظهر أول كتب شعره «	٢٠
شكسبير : أذاع رواياته التمثيلية «	٤٠
نابليون : ارتقى الى عرش فرنسا «	٣٦
جورج ستيفنسون : عمل أول قاطرة للسكك الحديدية وعمره	٤٣
بتهوفن : اشتهرت مقطوعاته الموسيقية «	١٣
موزار : بدأ بتوقيع الموسيقى وعمره ثلاث سنوات وأجادها في السادسة وأخرج قطع الاوبرا الشهيرة وعمره	١٥
وليم هشل : اخترع المكرسكوب «	٤٣
اسحق نيوتن : جاهر بنظرياته واكتشافاته العلمية وعمره	٢٤

الزيتون [ادوار عبده سعد]

ذكاء القردة

جرب الاستاذ كهلر في مدينة تنريف جملة تجارب لكي يعرف منها هل العامل الاكبر في سلوك القردة العليا الذكاء أم الغريزة . فمن ذلك أنه وضع قرداً من نوع الشمبانزي في قفص ووضع خارج القفص ثمرة مربوطة بخيط يصل الى القفص ولكن الثمرة بعيدة عنه . فلما رآها القرد سحب الخيط اليه بجد حتى صارت الثمرة بين يديه . وقد وضع كلب في مكان القرد فلم يستطع أن يفهم علاقة الخيط بالثمرة . ومما جربه أيضاً أن وضع موزة خارج القفص ووضع داخله عصا فأخذ القرد العصا بيده ودفعها وراء الموزة حتى دخلت القفص . وعلق في سقف القفص ثمرة لا يمكن القرد الوصول اليها الا اذا وقف على صندوق موضوع في القفص بعيداً من الثمرة فجعل القرد يدفعه حتى صار تحت الثمرة فوقف عليه وتناولها . وأصعب ما عمله من التجارب أنه وضع خارج القفص ثمرة ووضع داخل القفص قصبتين كل منهما أقصر من أن تبلغ الثمرة ففكر القرد بعض التفكير ثم دفع قصبة في أخرى حتى صارت كلتاهما عصا طويلة ثم أخرجها من القفص وجرّ اليه الثمرة فاستدل الاستاذ من ذلك على ان القردة تعتمد على عقلها لا على غريزتها في أكثر أعمالها . فهي بذلك أقرب الى الانسان منها الى سائر الحيوان

عجائب المخلوقات البشرية

من عجائب المخلوقات البشرية أنه في مدينة نيويورك توأمان بشكل طفل رأسان مركبان على عنق واحد وله قلب وأربع رئات وثلاث أرجل واربع أيدي الاطباء أنهما لا يزالان في صحة جيدة

وقد وُلد في الارجنتين طفل بلحية وأسنان وله قرنان في رأسه

وان لامرأة المانية لحية يبلغ طولها

وان في الولايات المتحدة امرأة من وسطها وهي رجل من النصف الثاني وقد من أشهر الاطباء وقرر بأنها سليمة وتعيش كسائر الناس

البير يوسف

هل تعلم؟

ان العمال الذين بنوا الجامع الاموي في دمشق كانوا يبلغون ١٢٠٠٠ عامل

وان الذهب الموجود حالياً في أميركا يبلغ نصف الذهب الموجود في العالم أجمع

وان العث لا يطيق رائحة الصحف الجديدة قطعاً

وان النور ينفذ في مياه البحر إلى عمق ستين قدماً

وان دونوزيو الشاعر الايطالي المشهور اكثر الشعراء تأنقاً في ملابسه اذ له اكثر من ٥٠ حلة و ١٠٠٠ ربطة رقبة و ٣٠٠ قبعة ومثل ذلك من الاحذية والمناديل والقفازات ، واما قمصانه وازراره ودبابيسه فاكثر من ان تعد

وان هوميروس اشعر شعراء القوم كان ابن فلاح بسيط

وانه اكتشف في سيبريا مؤخراً قرى لم تكن معروفة عند الحكومة الروسية حتى ان سكانها لم يسمعوا بالثورة الروسية ولم يدفعوا ضريبة ما لحكومة من الحكومات

وان الصفارة أقدم الآلات الموسيقية التي اكتشفها الانسان في عصوره الاولى ، اذ كانت تستعمل قبل الميلاد بخمسة آلاف عام

وان ابرد شيء في العالم هو حرارة غاز الهليوم المتجمد فان درجته بمقياس فهرنهيت ٤٥٨ تحت الصفر

وان أعلى تمثال في العالم هو تمثال جورج واشنطون في اميركا ويبلغ ارتفاعه ٥٧٥ قدماً

وان اكثر الشعوب مطالعة هو شعب اسوج ، فقد صدر في بلاده في عام واحد ٣٢٦١٣ كتاباً ، ثم تليه المانيا فانكلترا فأميركا

وان النساء يزيد عددهن على الرجال في اكثر بلاد العالم فتقابل كل الف رجل في المانيا ١٠٢٦ امرأة ، وفي روسيا ١٤٠٠ ، وفي اميركا ١١٠٠

وان في اميركا وحدها ١٦٢٢ لغة مختلفة

وان كوليدج رئيس الولايات المتحدة الحالي كان فلاحاً بسيطاً فقيراً

دمشق محمد صبحي كحالة

روضة البلابل

هي المجلة الموسيقية يحررها الاستاذ الموسيقي المعروف اسكندر افندي شلفون مدير المعهد الموسيقي المصري (٣٥ شارع الظاهر) صدر العدد الاول منها لسنتها السادسة بثوب جديد يستحق الاعجاب . فهو فضلا عما حواه من المقالات الشيقة فقد حوى طريقة جديدة من العلامات الموسيقية من ابتكار الاستاذ شلفون لكتابة الموسيقى بحروف المطبعة العربية . ومما يزيد في قيمة هذه المجلة ان كل عدد من أعدادها يصدر مشتملا على ثماني صحائف موسيقية من القطع المنتخبة المدونة بالنوتة للبيانو ولسائر الآلات الشرقية وقد امتاز العدد الاخير بثلاث قطع موسيقية جميلة هي : (يا ميمتي يا ميمتي يا يمه) ومعها تقاسيم ليالي وتغريدة جديدة من نغمة كردي العرب اسمها (يا زهرة الازهار) وبشرف (سماعي راست دانيوس)

فنثني على همة الأستاذ شلفون ونلفت الانظار الى هذه المجلة الفريدة

معلومات عن جسمك

القلب يمكنه أن يرفع كيلوجراماً في كل انقباض

القلب يصرف جزءاً من خمسة واربعين جزءاً من الحرارة المتكونة في الجسم

القلب يعمل أربعة توان ويرتاح مثلها

الدم الذي يجري في الشرايين يقطع مسافة خمسين سنتمتراً في الثانية

عدد الحركات التنفسية في الدقيقة الواحدة ١٦ وفي ٢٤ ساعة عشرون الف حركة

الهواء الداخل في كل شهيق للرئة يعادل نصف ليتر ومجموع الهواء الداخل الى الرئة في مدة ٢٤ ساعة يتراوح مقداره بين ١٥ ـ ٢٠ ليتراً

نسبة وزن دماغ الانسان إلى جسمه هي اكبر من نسبة وزن دماغ أي حيوان آخر إلى جسمه

الدماغ يحتاج في كل ثانية إلى مئة جرام من الدم

خليل السيد العزازي

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٧٠ شلناً أو ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر ـ تلفون ١٦٦٧

وكلاء المصور والهلال

في القاهرة : زكي افندي فهمي وسليم افندي سماح

في طنطا : توفيق افندي فريد

في الاسكندرية : جورج افندي فرح

في الوجه القبلي : مرسي افندي المرسي ـ حبيب افندي جيد ـ زكي افندي فهمي



المودة في باريس
رداء على مثال المكعبات





ليليان جيش : ممثلة السينما الاميركية الجميلة

كاب شتوي برقبة من الفرو



الآنسة بلانش حليم : هذه الفتاة المصرية لا تتجاوز الحادية عشرة وقد نبغت في العزف على البيانو . وأعجب بها كل من سمعوها في حفلة مدرسة الاتحاد الوطني وهنأها صاحب السعادة نشأت باشا بنبوغها . وهي لا تكتفي بالعزف على البيانو . بل تعلم الطالبات بطريقة فنية ارتاح لها كل من جربها . فهنئها بنبوغها





أصبحت الرياضة البدنية من ضروريات الجنس اللطيف. ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة تمثل فئة من الباريسيات تستعد لمنافسة في الركض . ويسرنا ان وزارة المعارف المصرية قد اهتمت بادخال هذه الرياضة في مدارس البنات الكبرى

الى اليسار : مودة الجوربات القصيرة ، وهي تربط برباط من الفرو او بعض انواع الشريط والمخمل وغيره تظهر فوقه الركبتان عاريتين